



哈囉 各位同學！ 不知道你們有沒有曾經幻想過自己是童話故

事裡的王子或是公主呢？王子曾經幻想自己騎著白馬與美麗的公主相遇；公主期待有一天王子的出現，之後過著幸福美滿的日子，而不希望未來過著不對等的待遇。本期的主題是關於「性別平等」的議題，期待能增長您我的見聞，希望你們會喜歡。同時祝福大家的王子與公主能夠非常 MATCH!

	《4月號》
	發行單位：輔英科技大學學務處諮商輔導中心 出版日期：97/04/01 創刊日期：91/10/01 發行人：盧力華學務長 總編輯：楊瀚焜主任 編輯：蔡宜君 位址：行政大樓3樓 電話：分機/2271；專線/07-7811151 E-mail：friend@mail.fy.edu.tw
No.46 APR-2008	

當男人遇見女人

神話故事 — 人的由來

【前言】

當地球上有了天地，有了萬物之後，天上來了一些神，運用法力，開始仿造自己的樣子造人。據說，中國人是由一個叫女媧的神造的……

傳說女媧是一位美麗的女神，據史料，說她是人首蛇身。起初，女媧用黃土和水，依照自己的樣子捏出了一個小泥人。接著她造了一批又一批，之後覺得做得太慢，就用一根籐條沾滿泥漿，揮舞起來，泥漿撒在地上，都變成了人。女媧用天上的黃土仿造神的模樣創造了人類，同時又為繁榮人類的社會，於是又為人“化育”生靈萬物。而仿神的人類是不能與萬物禽獸等同，所以她特別為人類建立婚姻制度，使人有別於禽獸亂交，於是又有“神媒”的稱號，這樣讓人類得以在地球上開始繁衍生息。中國人從此開始在地球上生存下來，於是有現今的男性與女性存在，而男女之間也因地位的不對等而產生紛爭。

（本文改編自，明慧學校教案/梁淑萍著）

性別平等從現在做起

★男女大不相同：錯誤的性別刻板印象

男、女在教育養成過程中，家長、學校、媒體與其他資訊都不斷的強化性別刻板化印象。男、女學生由於生理性別的差異，不斷的被訓練、被強化所有的行為與舉止，都必須要符合社會所規範的男性化與女性化的特質，這就是性別刻板化形成的過程。在性別刻板化的教育過程，女生必須是被動、溫柔、細心、不好運動與順從；而男性必須是主動、粗枝大葉、獨立、好運動與陽剛等。

這種性別不越界的刻板化印象，往往會進一步影響在日常生活中師生或同儕的互動關係，譬如：老師與學生互動過程往往就是學生感受性別歧視的明顯時刻。這種陽剛與陰柔的特性常常被用來規範男女性行為表現，如果青春期的高中/職學生行為不符合這套性別規範，就會被打壓、被歧視，製造了兩性相互敵視的機會。譬如：一九九六年台北成淵國中，一群男生以性騷擾方式，來教訓不夠柔順、不肯被動的女同學，好使他們回歸陰柔正軌；另外，有點娘娘腔的男學生，也曾被破脫褲子檢查是男生或是女生。在法治的社會中，應是同時尊重與包容男性化與女性化特質，而非讓一方受到歧異對待。在此也讓大家作個測驗！

◎性別平等態度量表：

你對兩性抱持著什麼態度呢？

請以四個量度指出你對每一敘述的贊同程度。

0:表示非常贊同 1:表示贊同 2:表示不贊同 3:表示非常不贊同

	1. 女人比男人少說髒話或詛咒。
	*2. 女人外出工作，所以男人應該分擔作家事，如洗衣、煮飯、洗碗等。
	*3. 女人應該與男人一樣有求婚的自由。
	4. 女人應只關心如何成為一個好妻子或好母親，關於權力應少關心。
	*5. 女人應與男人一起分擔約會費用。
	6. 女人不應出入男人的場所。
	*7. 女人應該像男人一樣承擔工作職務上應負的責任。
	*8. 家中的男孩應該比女人獲得更多鼓勵，讓他去念大學。
	*9. 女人開飛機，男人織毛線，都是荒誕可笑的事。
	10. 父親比母親擁有更大的權威來教養小孩。
	11. 社區的領導地位應該由男人來掌控。
	12. 在工作的升遷或僱用時，應優先考慮男性人選。
	*13. 在不同行業中女人應該獲得平等的機會。

計分：標有（*）者做反向計分，亦即 0 是三分，1 是兩分，2 是一分，3 是零分，總分是 0~39 分

解析：分數越高表示越偏好兩性角色的平等。

（資料來源：心理衛生，林彥好等譯，桂冠圖書，1991）

★字字咀嚼篇：

時下我們看到一群群的女孩，正為了追求「美貌」而必須努力的放棄真我，她們的生活以贏得別人的歡迎和接納為前題，生存的價值也似乎隨他人而評定。現代的社會環境比往昔更不安全，充滿各種誘惑，各類瘦身廣告密集出現、國內外緋聞不斷、混亂失序的場景叢生，青少年獲得的學習環境是如此偏差和不友善的。甚至每一個角落都散佈著一個訊息：“女人是物品，是可以褻玩的”。更甚者，許多人要求女人要貌美，如果貌醜就被看不起，若是貌美就被抹煞她們的才華和努力，說她們的成就全是因為長得好看才得來的。於是女人拼命節食、減肥以保持苗條的身材、買昂貴的化粧品以求減少皺紋，甚至不惜動整型手術來改造自己，而男人仍肆無忌憚的大放厥辭來對待女人。……現在年輕女孩最怕人家說她「胖」，胖成了恥辱代表…，這種女性盲目跟隨流行趨勢已經嚴重扭曲年輕女孩子追求自我實現的鬥志，她們受到心靈的禁錮，永遠像是「精神纏足」的犧牲者，無法昂首邁步去追求像男孩一樣開朗、寬廣、亮麗的天空。一首流行歌：「美麗笨女人」正是貼切的描繪出男性為主體的社會期待的女生是“美麗但不聰明”，然而我們衷心期待現代的女性應該學會：「背著行囊，試著獨立，不再為他而美麗，不要鮮花，不想再受委屈，試著重新更愛自己……」記得，每個人都要勇敢活出自我！

成人社會中男女兩性絕對劃分的刻板印象，如限制女生要穿裙子及粉色系列衣褲，認為只有男學生才可以做粗重的工作，父母親期望兒子選大學科系要以理工農醫為主。這些刻板印象事實上出現的機率極高。因為我們傳統的社會瀰漫著強烈的「男尊女卑」「男強女弱」的教條和信念，每人都全盤接受並順從。如果我們換個角度思考：真的女性要設限這麼多嗎？許多具有聰敏智慧的女孩被要求讀她們不感興趣的科系，做她們不愛做的事，這不是社會、人力資源的浪費嗎？反之，有多少男孩是多麼適合讀較柔性的科系，但卻被嚴峻的拒絕，這不也是一種生命力的扼殺嗎？我們多麼希望兩性平等教育孕育出來的青年，未來的生涯規畫，將不是性別設限而是興趣、性向、工作、能力導向的發展歷程。打破天花板效應，無論男生或女生都有機會成為領導人。

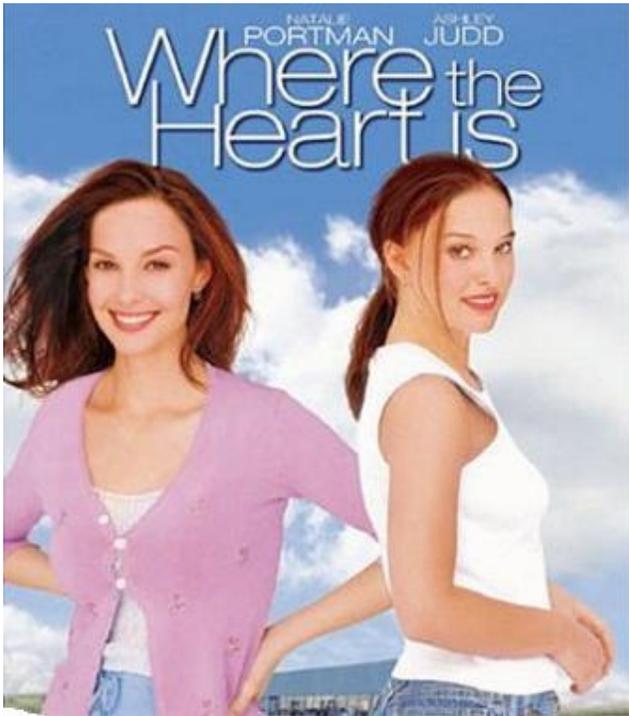
期待傳統女性宿命論的訊息可以被轉換成謳歌生命，改造命運、迎接未來挑戰的新氣象。女性不必被型塑成貞節烈女，可歌可泣的偉大女性，她也是要有血、有淚、有愛、有恨，不必含辛隱忍只為了博得美名於街坊鄰里之間。她們可以追求自己獨立自主的生命，尋找、規畫自己的未來，這樣的人生才是健康和幸福的。而男兒有淚不輕彈的舊觀念，讓男性承受了莫大的壓力，擔心眼淚落下會被取笑等等舊觀念應該被摒除才是，讓兩性可以對等的在社會和諧共處。

兩性平等教育必須從小做起，才能做好紮根工作，才不致於在成長過程中，衍生出許多因兩性互動不良所導致的社會問題與不幸事件。對於兩性教育教材內容的編制，應因每個人發展狀況不同、需求不同，而設計出適合的教材內容，並結合學校、家庭與社區共同為打造兩性平等教育而努力，才能創造一個兩性平等的社會。受到傳統文化男尊女卑的影響，當前社會、文化、教育媒體中皆存在對女性的偏見與歧視，諸如廣告常以美女的胴體來促銷；課堂上男女學生與教師的互動過程中存在的性別角色刻板印印象；教科書男女主角被刻板化等，在在顯示出男尊女卑的固有文化，而此影響現今社會人與人互動過程中，漸漸呈現出來：婚姻暴力、閹夫殺妻、雛妓與色情氾濫。而性別不平等更為其中兩性關係不和諧之具體表徵，因此，兩性平等應是學校師生、行政人員與社會大眾所應共同面對的，不但如此，更應協力來訂定兩性平等的措施，期以避免遭受兩性不等的脅迫，更讓學生了解兩性相處互相尊重之道，進而追求兩性間的和諧。

<本文改編自：無處不性別--高中職性別平等教育讀本>

4 月心靈電影院- 女孩第一名

劇情簡介： 17歲的叛逆少女諾維莉，愛上幻想成為音樂家的傑克，兩個天真的窮光蛋決定離開家裡出去闖一闖，於是諾維莉懷著身孕與傑克翹家，在往奧客拉荷馬途中，突然肚子痛而下車去超商上廁所，自私的男友想趁機擺脫諾維莉，便駕車揚長而去留下諾維莉在人生地不熟的地區。



最後在超級市場生小孩，一瞬間引起全國轟動，從默默無聞的小女孩變成超級大紅人，媒體競相採訪，諾維莉的人生從此改變，也認識了生命中的好友…

導覽者：楊麗燕老師

時間：4/8（二） 1800-2030

地點：C101

可蓋心靈集點卡，歡迎踴躍參加！

◎ 兩性對話◎~ 放輕鬆

兩性對話

男：妳頭髮的顏色真是美。

女：謝謝。你可以在轉角的西藥房內的第三陳列架找到方法？

男：我可以感覺到妳要我。

女：沒錯，我要你....馬上滾

心靈書坊—【兩性理想國—調整天秤失衡的一方】

作者：曹又方

出版社：方智出版社

簡介：

二十一世紀，做不一樣的男人和女人！男人與女人，不單是性別問題，是亙古以來的文化問題。是相親，卻也相憎；是愛戀，卻也怨懟；是親密，卻也陌生。因此，我們始終搞不懂愛情究竟

是怎麼一回事，對方的心思為何始終難以捉摸？為什麼誓言與謊言只有一線之隔？在即將邁入二十一世紀的現在，聽聽女性的吶喊、站在男人這邊說話、男女之間的同與不同、一個婚姻的經營、

你也可能是外遇的主角、墜落凡間的愛情、真愛必須是自由的、重新界定兩性
在關係中的角色扮演與互動模式，二十一世紀不一樣的男人女人！

打造兩性平等環境

