



<p>心靈</p> <p>園地</p>	<p>《10月號》</p>
	<p>發行單位：輔英科技大學學務處諮商輔導中心</p> <p>出版日期：101/10/01</p> <p>創刊日期：91/10/01</p> <p>發行人：曾維昌學務長</p> <p>總編輯：楊瀚焜主任</p> <p>編輯：黃佩玉</p> <p>校稿：楊添智、吳少萍、陳美娃、吳雅惠</p> <p>址：行政大樓3樓</p> <p>電話：(07)781-1151 分機/2270、2271</p> <p>專線：(07)782-0807</p> <p>E-mail: friend@mail.fy.edu.tw</p>
<p>No.81 October-2012</p>	

生活中無一處沒有性別，性別教育不是在廟堂、不只在課室，更在生活中。打開「性別」的眼睛，到處看一看，籃球場上揮汗如雨的是哪些人？又有誰需要排隊等著上廁所？性別除了看見，更可以透過行動參與來改變。

隨著社會大眾對多元性別的認識與態度開放，兩性時代的結束，繼而盛起的是多元性別/跨性別的時代來臨，但也隨著這性別樣貌的改變，過去隱藏在檯面下或新的性別問題也顯現在校園中，培養多元性別的正確觀念，並藉著多元性別的教育，消彌性別歧視與性別偏見，繼而建立友善校園環境。



「同志處境調查」發佈記者會——同志學生發言稿

Gender Equity Tgeea 寫於 2012 年 4 月 17 日 1:30

大家好，我是倫倫，今年 21 歲，是個順利活下來的娘娘腔。

娘娘腔這個字，是我小學三年級的同學給我的稱呼，而這個字就跟著我到現在。在我的國中時期，大約是 2002-2005 年，是我最害怕去回想的歲月，每天一進到班上，男同學對我的稱呼不外乎是娘娘腔、死 GAY、死人妖等等，有時候，我的桌子底下會被寫滿髒話跟嘲笑的話，我的東西被偷過、弄壞過，除此之外，當我每次進到廁所時，班上的男同學就會吆喝其他班的男同學一起到廁所外面觀賞我上廁所，在他們眼中，一個像女生的男生怎麼可能可以站著上廁所？於是我每天去上廁所，他們都會聚集在廁所外看我、笑我，後來我受不了，於是躲進了隔間廁所，這樣就可以避免他們的目光，可是，他們開始丟東西進來，起先是夾子、水桶、水，有一次，他們把清潔用的鹽酸潑進來，我真的嚇到了，所以之後我都不敢用教室附近的廁所，我不知道接下來會是甚麼東西潑進來，會不會有更嚴重的事情發生，所以我都盡量在午休時跑到禮堂地下室的廁所上，這樣就不會有人看著我上廁所，也不會有人再丟我東西。我還記得，那時候的課本有教要尊重不同的性別氣質，但教材的四格漫畫只淪落為同學嘲笑我的工具。這段日子，我只能一直裝著我很好、我不會被你們打敗的樣子，繼續過下去，但我真的很痛苦，我好不想上學，為什麼只是比較像女生，就得被笑、被潑鹽酸？而且其他同學也從來沒有挺身而出，只有沉默，全部的事情都只能自己去承受。

在去年的這個時候，我跟同學說說笑笑的從宿舍走出來，旁邊有一個大約小學四年級的學生騎腳踏車經過，狠狠的大罵我一聲“娘娘腔”，我選擇忽略他，但坐上公車，從沒因為被欺負而哭的我，回想起以前遭遇過的種種，加上剛剛的事件，我無法克制的大哭了。

我發現這世界並沒有變得更好，連一個不認識我的小學生，都可以肆意的罵我、笑我了，唯一改變的是我這個娘娘腔學會更能去忽略、去習慣這些言語，可是為什麼是我要去習慣這些東西？如果欺負我的人甚至是這個小學生，有因為課程而學會了解、尊重像我一樣的人，是不是就不會發生這些事情了？

我很慶幸當初我沒有真的結束自己的生命，我靠我自己的力量活到現在，但是，有多少像我一樣的孩子，此時此刻還因為承受這些痛苦而流淚、甚至放棄活著？

資料來源：台灣性別平等教育協會 (http://www.tgeea.org.tw/07voice/f07_120417.html)

Q1：人的性別不是就按照生理器官的不同分成男生及女生兩種嗎？

A1：這種光從生理面的二分法因為太過草率，早就退流行啦！其實人的性別，除了外在生理(性)，還有其他不同的屬性：

我在生理上是 男性 ←—————→ 女性

我個性上比較 陽剛 ←—————→ 陰柔

我喜歡的對象是 男生 ←—————→ 女生

我心裡覺得我是 男生 ←—————→ 女生

而單用男女二分法卻無法將這些屬性完全描述，也是以才有了多元性別的說法。

Q2：什麼是跨性別？跟變性人有什麼不一樣？

A2：社會上對「正常」性別的假設，是「生理性別」=「心理性別」=「社會性別」，假設我出生時的生理性別是「男性」，父母會隨時叮囑我「你是個男生」，為我買的衣服顏色就是藍色而非粉紅色；外貌上，只能穿T恤、襯衫及長短褲；長大的過程中，也隨時可能被同儕以嘲笑或批評的方式，要求自己表現得很陽剛，而非很陰柔。但是當「生理性別」≠「心理性別」≠「社會性別」時，這就是所謂「廣義的跨性別」。陳凱歌導演的《霸王別姬》裡，程蝶衣的生理性別是男性、心理性別在兩性之間搖擺，這就是一個明顯的例子。

「狹義的跨性別」基本上是指「扮裝」(CD)及「變性」(TS)。「扮裝」，顧名思義是男生穿著女生的服飾、或女生穿著男生的服飾，但是仍認同自己原來的生理性別。至於「變性」，不僅展現不同的性別外貌，也認同不一樣的性別身份與身體，往往希望透過外科手術讓身心合而為一。

Q3：怎麼樣的行為算是性別歧視？

A3：任何人不因其生理性別、性取向、性別特質之不同，而受到差別待遇。以言語或行為對特定性別、性取向、性別特質不同之人為差別對待，或製造敵意環境，即是性別歧視。例如：認為女人就是沒大腦或就是上不了台面、女人回家生小孩就好、不許女人發言、否定女人唸博士的價值、宣揚同性戀都有病、取笑具陽剛味重的女性、捉弄具陰柔氣質的男性、不許特定性別之人使用特定設備、拒絕特定性別之人擔任特定職位等。對特定性別之人為差別對待，會同時對各性別之人都造成不公平的狀態。

Q4：如果我在校受到性別歧視，我可以向誰申訴？如果學校處置不當，我可以向誰反應？

A4：依據性別平等教育法，向學校申請調查，調查處理的是性別平等教育委員會。如果學校調查處理的過程違反性別平等教育法，得向主管機關申請調查學校違法（性別平等教育法第 28 條第 1 項）。

資料來源：性別平等教育資訊網 (<http://gender.cpshts.hcc.edu.tw/index.phtml>)

本校性騷擾性侵害或性霸凌事件收件窗口



服務專線：07-7811151 轉 2270、2271

服務信箱：friend@mail.fy.edu.tw

中心網址：<http://asp2005.fy.edu.tw/Fooyin/p3/st/CN/CN001.html>

(本校網頁→行政組織→學生事務處→諮商輔導中心)

收件單位：學務處及學務處諮商輔導中心

【諮商輔導中心 101 年 10 月活動一覽表】

週數	日	一	二	三	四	五	六	活動內容
三		10/1	10/2	10/3	10/4	10/5	10/6	* 性別平等教育週 * 10 月”心靈園地-性別平等教育”發行(10/1) * 向日葵始業輔導活動-身心障礙學生(10/2) * 10 月性別心靈影展 I(10/2) * 10 月性別心靈影展 II(10/4)
四	10/7	10/8	10/9	10/10	10/11	10/12	10/13	* 南資計畫-職場心理健康講座(10/8) * 身心障礙學生輔導小組會議(10/9) * 身心障礙學生轉銜服務會議(含職涯輔導)(10/11) * 生命教育團體輔導活動/耕心志工隊期初培訓(10/13)
五	10/14	10/15	10/16	10/17	10/18	10/19	10/20	* 南資計畫-職場心理健康講座(10/15) * 教師輔導知能研習-性別、性騷擾性侵害防治(10/17) * 向日葵家族協助同學工作會報暨生命關懷團體(10/18) * 諮商輔導成長團體(10/18起連續進行8週)
六	10/21	10/22	10/23	10/24	10/25	10/26	10/27	* 學生心理健康講座-憂鬱、自殺防治(10/22) * 午餐的約會-心靈影展(10/23) * 午餐的約會-心靈影展(10/24) * 性別平等教育委員會會議(10/25) * 南資計畫-職場壓力檢測與輔導(含講座)(10/26) * 「心靈 SPA 導師」培訓工作坊(進階)(10/26) * 向日葵家族秋季戶外教學暨自我成長活動(10/27)
七	10/28	10/29	10/30	10/31				* 南資計畫-職場心理健康講座(10/29)

若有任何問題，請洽學務處諮商輔導中心，分機:2270、2271 或 mail 至 friend@mail.fy.edu.tw



心靈書坊 《擁抱玫瑰少年》

作者：台灣性別平等教育協會
出版：女書文化
出版日期：2006 年 12 月 1 日

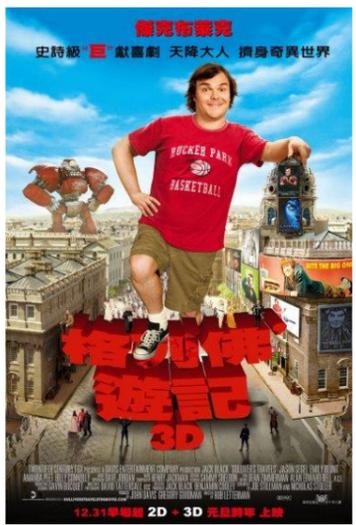
2000 年 4 月 20 日的早上，屏東縣高樹國中三年二班的葉永鋇，在他最喜歡的音樂課上盡情高歌。音樂老師帶著學生複習過去所教過的歌曲，他們一連唱了八首歌，最後一首還唱了「珍重再見」。唱完之後，葉永鋇舉手告訴老師他要去尿尿，那時候距離下課大約還有五分鐘。因為他平時很乖，老師就答應讓他離開教室去上廁所，沒想到葉永鋇一去就再也沒有回來過。

溫柔秀氣的他，到底為何而死？而這個玫瑰少年的故事，又為什麼成為性別教育的代名詞？六年多來，葉永鋇的故事對台灣的性別教育工作帶來深遠的影響，它打開了許多教育工作者的性別視野，也讓多元性別特質和校園性別暴力成為教育工作者必須正眼凝視的教育現實。由台灣性別平等教育協會策劃的《擁抱玫瑰少年》這本書，除了留下葉永鋇事件的歷史紀錄，大聲宣稱它的性別教育意涵之外，更希望有更多的讀者因為閱讀了這本書，願意在各自的位置上，採取更多性別正義的行動，達成如巴西教育家 Paulo Freire 所言：「教育是一種愛的行動，因此也必然是展現勇氣的行動。」



性別心靈影展

影展 I 《格列佛遊記》



導演：羅勃賴特曼
演員：傑克布萊克、艾蜜莉布朗特
影片分級：普遍級

格列佛是個雜誌社收發室小職員，個性懦弱又話多，因為暗戀美女編輯，所以向她毛遂自薦，自願到神秘的百慕達三角洲寫採訪報導，沒料到在一出海就遇上了暴風雨。當格列佛再度睜開眼，卻發現自己來到了一個地圖上所沒有的神秘小島，這裡住著成百上千的“小小人”，而他則變成“小小人”眼中的大巨人，他被這群小小人給綁架了，不過到了後來，格列佛從最開始的俘虜，變成了小小人們的英雄人物，在小人國的經歷讓他明白，其實真正重要的，是心胸的大小，身體的尺寸，根本一點都不重要。

★放映時間：10 月 2 日晚上 6:00~8:30 ★放映地點：D210 藝術教室
★導讀老師：邱瓊慧 老師 ★參加對象：全校師生自由參加



影展 II 《愛找麻煩》



導演：南西梅爾(Nancy Meyers)
演員：梅莉史翠普、亞歷鮑德溫、史提夫馬丁
影片分級：保護級

餐廳老闆珍妮是 3 個孩子的媽，結婚 20 年卻因為前夫傑克頻頻外遇而以離婚收場，雖然感情空窗已久，但她生活充實，事業也很順利，因為裝修房子而認識了單身的室內設計師，讓她的感情世界開始有了不錯的進展。她與離婚 10 年的前夫傑克始終保持還不錯的關係。這一天，當他們結伴離開小鎮去參加兒子的畢業典禮，竟一時天雷勾動地火，讓離婚的兩人關係變得複雜起來。已經再婚的前夫屢屢向她示愛，亞當也繼續展開猛烈追求，複雜的四角習題剪不斷理還亂，珍妮到底該選擇哪一邊？

★放映時間：10 月 4 日晚上 6:00~8:30 ★放映地點：D210 藝術教室
★導讀老師：吳雅惠老師及耕心志工 ★參加對象：全校師生自由參加

注意事項：1. 請勿攜帶食物及飲料入場。2. 住宿生攜帶宿舍管制卡，影片欣賞完後蓋章。
本活動安排「有獎徵答」，歡迎全校師生踴躍參加！

『心世界』徵文暨海報活動

每個人都有一段屬於自己的故事與曾經，或許您也有著一段無法言喻的過去深深的埋藏在心底，然而生命的感動與價值不在乎深奧的哲理。它是如此的簡單、隨性、有意義，只要您願意，誠摯的邀請您與我們一同分享生活最寫實的記錄與喜悅。

★徵文暨海報比賽主題：性別平等、生命教育、生涯規劃、校園溫馨感人小故事等四個主題。
★徵文、海報比賽截止日期：即日起至 101 年 11 月 23 日止
★繳交地點：諮商輔導中心(行政大樓三樓)或 [e-mail:friend@mail.fy.edu.tw](mailto:friend@mail.fy.edu.tw)